VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

ПРАВОСЛАВНЫЕ

Храмы

путешествие по святым местам

№280

Через века

Рыцарские реликвии

Окрестности

«Камень старинный, башни, мосты, ограды...»

Судьбы

Святая матушка Мария

Кафедральный собор Святого Апостола Павла

в Гатчине

(Ленинградская обл.)

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.

Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Поэт и царь **3**

Рождение шедевра

Взять верный тон **4**

Через века

Странствия святынь **6**

Святыни

«Чудо о змие» и сочинение акафиста **12**

Облик

Виден издалека **14**

Окрестности

«Камень старинный, башни, мосты, ограды...» **20**

Судьбы

Святая матушка Мария **26**

Современная жизнь

Ревностные служители **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Редакция выражает глубокую признательность секретарю комиссии по канонизации святых Гатчинской епархии Виктору Александровичу Васильеву за предоставленные фотографии из архива Павловского кафедрального собора и материалы, которые были использованы при подготовке выпуска.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Приход кафедрального собора Святого Апостола Павла в г. Гатчине (Ленинградская область); 3: (верх) © Александр Афанасьев/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Рыбачек/Фотобанк Лори; 4: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Елена Коромыслова/Фотобанк Лори; 6: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 7: (верх) © Яков Филимонов/Фотобанк Лори, (низ) © Александра Меланич/Фотобанк Лори; 8: (верх, лев.) © Николай Голицынский/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Шульц/РИА Новости, (низ) © Приход кафедрального собора Святого Апостола Павла в г. Гатчине (Ленинградская область); 9: (верх) © Приход кафедрального собора Святого Апостола Павла в г. Гатчине (Ленинградская область), (центр) © Геннадий Соловьев/Фотобанк Лори, (низ) © Наталья Илюхина/Фотобанк Лори; 10: (все) © Приход кафедрального собора Святого Апостола Павла в г. Гатчине (Ленинградская область); 11: (верх) © Приход кафедрального собора Святого Апостола Павла в г. Гатчине (Ленинградская область), (низ) © Борис Кудояров/РИА Новости; 12: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Приход кафедрального собора Святого Апостола Павла в г. Гатчине (Ленинградская область); 13: (верх) © Приход кафедрального собора Святого Апостола Павла в г. Гатчине (Ленинградская область), (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 14: (лев.) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Алексей Шаповалов (Стерх)/Фотобанк Лори; 15/20: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 21: (верх) © Антон Агеев/Фотобоанк Лори, (низ, лев.) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ, прав.) © Виктор Карасев/Фотобанк Лори; 22/25: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 26: (все) © Приход кафедрального собора Святого Апостола Павла в г. Гатчине (Ленинградская область); 27/28: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 29: © Приход кафедрального собора Святого Апостола Павла в г. Гатчине (Ленинградская область); 30/31: (все) © Приход кафедрального собора Святого Апостола Павла в г. Гатчине (Ленинградская область).

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 280, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

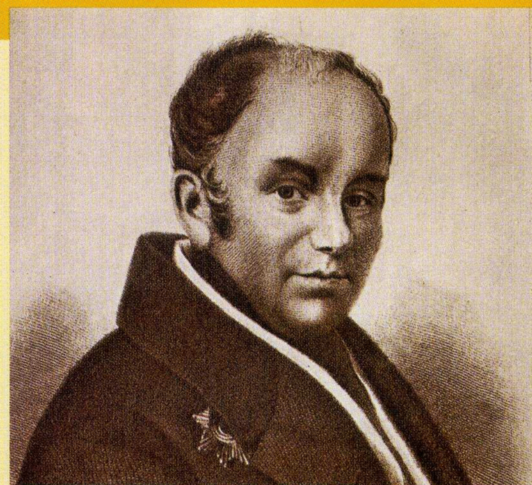
Текст: Анна Марченко

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 13.02.2018

Поэт и царь

«Вместе с ним ушла целая эпоха» – как часто можно услышать подобное высказывание в связи со смертью какого-нибудь известного представителя своего времени. В 1852 году, когда было закончено строительство собора Святого Апостола Павла в Гатчине, эти слова прозвучали не один раз и были особенно горьки.



▲ *Василий Андреевич Жуковский – поэт, основоположник романтизма в русской поэзии.*

В феврале 1852 года умер Николай Васильевич Гоголь, перед смертью уничтожив недавно завершенный второй том «Мертвых душ». Известие об этом событии трагическим образом повлияло на другого писателя – Василия Андреевича Жуковского. «Мой Гоголёк», ласково называл поэт своего младшего друга, подолгу жившего в его доме в Германии. Уже пожилой и тяжело больной Жуковский, получив известие о смерти Гоголя, слег и больше не вставал – он умер спустя полтора месяца, в апреле 1852 года.

Вместе с ними, действительно, ушла целая эпоха – золотой век русской литературы. Жуковский начинал как последователь Карамзина в период сентиментализма, сам сделался основоположником романтизма в русской поэзии и застал начало реалистического направления – его друг Гоголь в первом томе «Мертвых душ» сравнивает судьбы двух писателей, романтика и реалиста. Эпоха романтизма, время поэтов пушкинской поры безвозвратно ушло вместе с «побежденным учителем» Пушкина – Жуковским и его восторженным учеником – Гоголем.

Через год после смерти двух великих писателей началась изнурительная Крымская война, продлившаяся два года. События на театре военных действий отрицательным образом сказывались на здоровье Николая I. Получив известие об очередном поражении русской армии, недавно вставший после сильной простуды император вышел на мороз без шинели. «Ваше величество, это хуже, чем смерть – это самоубийство!» – в ужасе воскликнул придворный медик. В феврале 1855 года Николай I скончался, и на престол взошел Александр II – «царь-освободитель», при котором произойдет отмена крепостного права. Это случится потому, что гуманные идеи воспитывал в будущем царе с малых лет его наставник и учитель – Василий Андреевич Жуковский.

▼ *Бой на Малаховом кургане 6 июня 1855 года. Фрагмент панорамы «Оборона Севастополя. 1854–1855».*



События эпохи

1843–1851 Строительство Николаевской железной дороги между Москвой и Петербургом.

1846 Торжественная закладка Павловского собора в Гатчине.

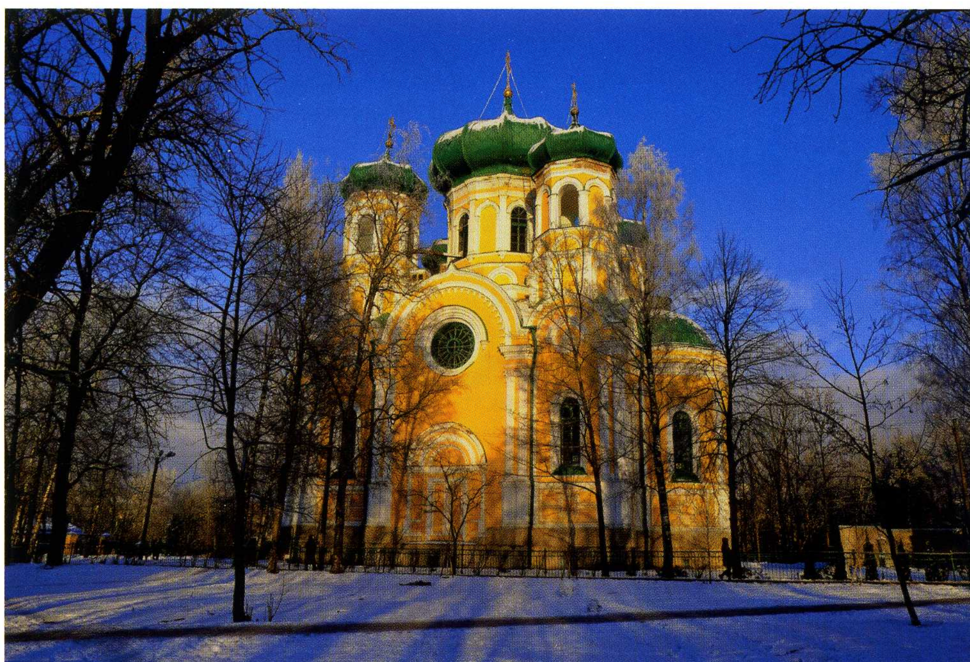
1852 5 февраля состоялось открытие Нового Эрмитажа. 21 февраля умер Николай Васильевич Гоголь. 12 апреля умер Василий Андреевич Жуковский. 29 июня состоялось освящение собора Святого Апостола Павла в Гатчине.

1853–1855 Крымская война.

1855 18 февраля умер император Николай I. На российский престол взошел его сын Александр II.

1861 Император Александр II подписал манифест об отмене крепостного права, который был опубликован 5 марта.

Взять верный тон



◀ *Кафедральный собор Святого Апостола Павла в Гатчине зимним утром.*

Разрабатывал проект Павловского собора в Гатчине и наблюдал за ходом строительства архитектор Роман Иванович Кузьмин. Однако существует ряд признаков, указывающих на то, что к делу приложил руку и любимый зодчий Николая I – архитектор Константин Андреевич Тон.

В начале XVIII века в ходе Северной войны село Гатчина, или Хотчино, отошло к России после многовековых территориальных споров со Швецией. К началу правления Екатерины II село разрослось до большого имения, которое императрица подарила своему фавориту Григорию Орлову.

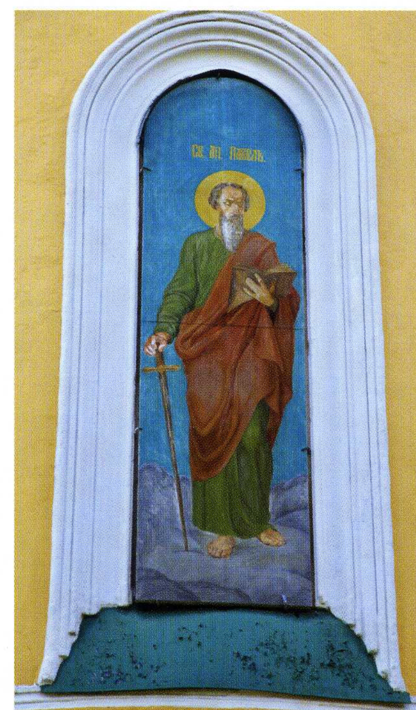
Граф Орлов благоустроил имение на свой вкус: построил Большой Гатчинский дворец и разбил пейзажный парк. После его смерти Гатчину принял во владение и от всей души полюбил наследник престола Павел Петрович, будущий Павел I. Екатерина сознательно передала поместье нелюбимому сыну, чтобы реже видеть его.

Место для маневра

В Гатчине проводились столь любимые Павлом военные маневры – основным занятием была строевая подготовка, но отрабатывались и приемы штыкового боя, и отражение морского десанта, и действия артиллерии. Придя к власти, император перестроил Большой дворец и возвел похожий на средневековый монастырь Приоратский замок. Во времена правления Павла Гатчина приобретает статус города и становится центром Гатчинского уезда.

Историю Гатчины важно помнить, поскольку именно историческими событиями было обусловлено появление собора Святого Павла. При императоре Николае I военные маневры в Гатчине стали проводиться ежегодно. Население города стремительно увеличивалось, и небольшая церковь, построенная в 1823 году, перестала вмещать всех желающих. Сам город тоже разрастался, и в 1845 году был утвержден новый план его развития, согласно которому территория Гатчины значительно расширялась, а главной ее точкой призван был стать кафедральный собор. Место для строительства выбрал самолично Николай I – на возвышении в начале Малогатчинской улицы.

▼ *Изображение святого апостола Павла на алтарной части храма.*





▲ *Памятник императору Павлу I, в честь которого был возведен храм в Гатчине.*

Любящий сын и брат

По желанию императора собор должен был увековечить память его родителей – Павла I и его супруги Марии Федоровны, а также почивших к тому моменту брата и сестры – едва не ставшего императором великого князя Константина Павловича, который отказался от престола в пользу брата, и великой княжны Елены Павловны, умершей в 19 лет. Поэтому главный алтарь собора посвящен святому апостолу Павлу, а боковые алтари – Марии Магдалине и святым Константину и Елене.

В 1845 году Николай повелел начать работы по созданию проекта церкви и внести необходимую для строительства сумму в смету на следующий год. Строительство собора было одним из деяний, посвященных памяти императора Павла, приуроченных к 50-летию его мученической кончины. В 1851 году перед Гатчинским дворцом был установлен бронзовый памятник императору Павлу работы скульптора И. П. Витали. Следующим шагом по увековечиванию памяти императора, который за свое краткое царствование много сделал для России и Православной Церкви, стала постройка храма в честь его небесного покровителя.

Не выше и не ниже

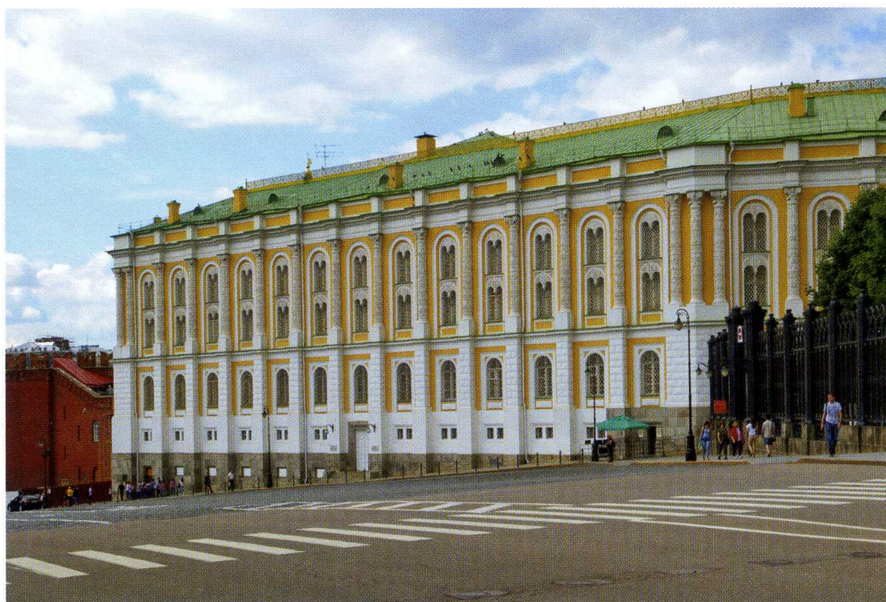
По замыслу императора, собор Св. Павла должен был соотноситься с недавно возведенными соборами в Царском Селе и Петергофе: быть выше Петергофского храма Святых Апостолов Петра и Павла, но ниже Царскосельского храма Святой Великомученицы Екатерины. Обе названных церкви возводились по проекту архитектора Константина Андреевича Тона – любимого зодчего Николая I. Известно, что для храма в Царском Селе Тон создал два варианта проекта – один из них был воплощен, а другой, по всей видимости, использован и творчески переработан архитектором Романом Ивановичем Кузьминым. В композиционном построении и в оформлении фасадов собора Св. Павла в Гатчине ясно прослеживаются приемы, обыкновенно использовавшиеся Константином Тоном в проектах православных храмов.

Торжественная закладка Павловского собора в Гатчине состоялась 17 октября 1846 в присутствии императора Николая I. Строительство заняло больше времени, чем предполагали царские расчеты: храм был освящен лишь 29 июня 1852 года, в праздник святых апостолов Петра и Павла, в присутствии великого князя Константина Николаевича.



Русско-византийский стиль

Архитектор Константин Андреевич Тон считается основоположником и наиболее ярким представителем русско-византийского (или, как его иначе называют, псевдорусского) стиля в архитектуре. Недаром его поддерживал Николай I – подобный архитектурный стиль отлично иллюстрировал популярную в 1840-е годы идею преемственности между Византией и Россией: «Москва – третий Рим», пришедший на смену «второму Риму» – Константинополю. Мотивы византийской архитектуры особенно ярко воплотились в проектах церквей Константина Тона. По его чертежам было построено множество церквей и других зданий в Петербурге и его окрестностях, а также в Москве и в провинции. Самые известные московские творения Тона – Оружейная палата в Кремле, первый храм Христа Спасителя и колокольня Симонова монастыря.



▲ *Оружейная палата Московского Кремля построена по проекту К. А. Тона.*



Странствия святынь

Павловский собор в Гатчине, в отличие от множества других православных церквей, оставался действующим на протяжении всех лет советской власти. Он закрывался лишь на три года перед войной, но в 1941 году открылся вновь и продолжал принимать верующих даже во время оккупации.

▲ *Собор Святого Апостола Павла в Гатчине с восточной стороны.*

Во второй половине XIX века при Павловском соборе велась активная приходская жизнь. Было построено внушительное каменное здание церковно-приходской школы, в которой учились не только мальчики, но и девочки; создано Братство Пресвятой Богородицы, действовал собственный хор певчих, проводились благотворительные акции.

Учитывая многонациональный состав местного населения (издавна эти земли, носившие название Ижора или Ингерманландия, переходили то к Швеции, то к России, то к Эстонии), церковное начальство позаботилось обо всех верующих: при соборе служили эстонский священник и псаломщик, проводившие службы на эстонском языке, а в 1908 году был организован отдельный эстонский приход и построен храм – к сожалению, сгоревший во время войны.

Рыцарские реликвии

Главные страницы истории Павловского собора связаны с тремя великими святынями христианского мира: это Десница св. Иоанна Крестителя, Филермская икона Божией Матери и часть Древа Животворящего Креста Господня. Все они были привезены в Гатчину в 1799 году рыцарями Мальтийского ордена, которые прибыли в Россию по приглашению Павла I.

Возникший в XI веке в Иерусалиме орден иоаннитов, или, как их иначе называют, госпитальеров, первоначально ставил своей целью заботу о паломниках в Святой Земле (французское слово «госпитальер» означает как раз «странноприимный»). Небесным покровителем ордена считался св. Иоанн Креститель, отсюда и название – иоанниты.

Во время пребывания в Иерусалиме члены ордена обрели две главные святыни – частицу Древа Креста Го-



▲ *Экспозиция Музея мальтийских рыцарей на острове Мальта.*

сподня и икону Божией Матери. После захвата Иерусалима сарацинами рыцари-иоанниты нашли прибежище на острове Родос, где выстроили отдельный храм для своей иконы, – он располагался на горе Филеримос, поэтому икона Богородицы получила наименование Филермской. В XV веке была обретена главная святыня ордена – Десница св. Иоанна Крестителя.

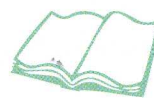
Покинув Родос перед лицом турецкого султана, госпитальеры обосновались на Мальте – так появилось наиболее распространенное название их организации: Мальтийский орден. Там же и хранились три главные реликвии вплоть до завоевания Мальты Наполеоном в 1798 году. Когда Павел I предложил мальтийским рыцарям прибежище в России, они с радостью приняли его приглашение и избрали российского императора своим Великим магистром. Три святыни были торжественно перевезены в Гатчинский дворец 12 октября 1799 года, и в честь этого события Святейший Синод установил ежегодное празднование перенесения реликвий из Мальты в Гатчину. Была написана даже отдельная церковная служба «На пренесение честныя руки Предтечевы». Драгоценные ризы иконы и ковчеги двух других святынь были отобраны Наполеоном, и Павел приказал сделать новые, не менее богато украшенные. После 1799 года святыни находились в церкви Спаса Нерукотворенного Образа Зимнего дворца, где они и оставались на протяжении полувека. И лишь в 1852 году, после постройки Павловского собора, Николай I распорядился ежегодно накануне праздника 12 октября переносить святыни в Гатчину. Они прибывали в Гатчинский дворец, а утром следующего дня торжественным крестным ходом по улицам города их переносили в Павловский собор, где совершалась литургия. Затем святыни выставлялись для поклонения верующих. Так продолжалось вплоть до Октябрьской революции.

Перед самым переворотом, в октябре 1917 года, клирики епархии и прихожане совершили крестный ход от Троицкого храма Гатчинского дворца до Павловского кафедрального собора, где затем состоялось всенощное бдение. Всем известно, какое событие произошло через несколько дней в Петрограде…

После революции стало понятно, что Павловский собор вместе с реликвиями вот-вот перейдет к советским богоборческим властям. То, что они, подобно Наполеону, снимут богатые ризы, было бы еще не страшно, но что будет со святынями христианского мира?

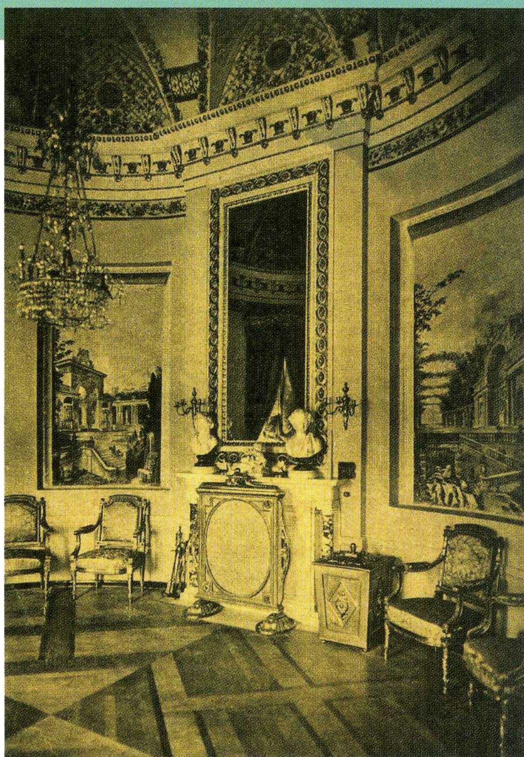
▼ *Морские ворота в крепости рыцарей-госпитальеров на острове Родос. Современный вид.*





Последний крестный ход

13 октября 1919 года паства и духовенство Павловского собора в Гатчине молились о даровании победы Белой армии, в глубине души не веря в такую возможность. Вот как описывает генерал Петр Николаевич Краснов последний в истории собора крестный ход с подлинными рыцарскими святынями: «Несли мощи Иоанна Крестителя, покровителя Гатчины. Шел дождь со снегом. Холодный ветер рвал тяжелые языки пестрых хоругвей и трепал волосы духовенства. Толпа гатчинцев шла за крестным ходом. Мрачное молчание было в толпе. Веры в победу не было. В крестном ходе и молебном пении видели бессилие воинской силы. Шли с разорванными отчаянием сердцами».





◀ *Интерьер Гатчинского дворца, где хранились святыни, привезенные мальтийскими рыцарями в дар императору Павлу I. Старинная открытка.*

▲ *Вдовствующая императрица Мария Федоровна с сыном Михаилом и дочерью Ольгой.*

Приключенческий роман

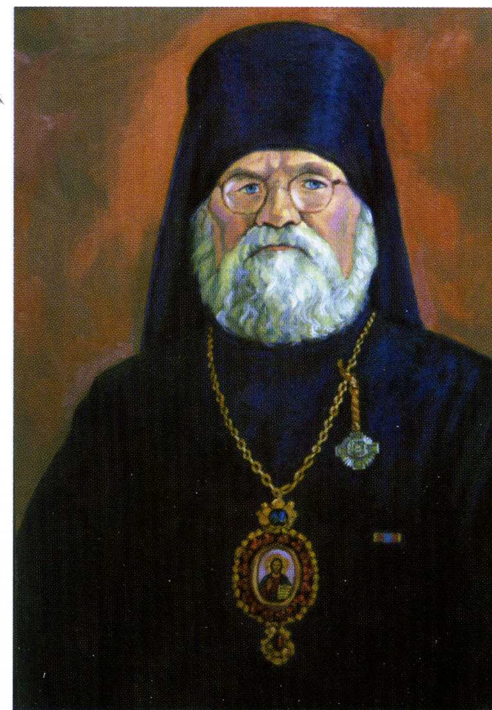
Когда завершился последний в истории Павловского собора крестный ход с подлинными реликвиями Мальтийского ордена и верующие разошлись по домам, настоятель Павловского собора протоиерей Иоанн Богоявленский в сопровождении двух человек уложил святыни в специальные неприметные футляры и покинул Гатчину. Он направлялся в Ревель (нынешний Таллин), спасая реликвии от неминуемого уничтожения.

Дальнейшее перемещение подлинных святынь по Европе напоминает приключенческий роман. Из Ревеля с огромными предосторожностями, используя дипломатические каналы связи, их удалось переправить в Копенгаген, где в это время проживала вдовствующая императрица Мария Федоровна – супруга Александра III и мать Николая II, который несколько месяцев назад был вместе со всей семьей расстрелян в Екатеринбурге. Мария Федоровна спаслась, вовремя уехав из Гатчины в Крым, а оттуда морским путем через Англию – в Данию, на свою родину (вспомним, что она была дочерью датского короля Христиана XI).

Следует отдать должное тем церковным иерархам, которые занимались спасением святынь за границей – сочтя их собственностью Российского императорского дома, они вернули бесценное сокровище последней его представительнице. К сожалению, Мария Федоровна скончалась в 1928 году, а ее дочери Ксения и Ольга передали реликвии митрополиту Антонию (Храповицкому), который вывез их в Сербию. В те годы Сербия давала приют множеству эмигрантов из России, к тому же сестра сербского короля Александра была замужем за племянником Николая II и таким образом тоже отчасти принадлежала к Российскому императорскому дому.

В 1934 году король Югославии Александр I был убит во французском Марселе, куда отправился с дипломатическим визитом. Святыни оставались во дворцовой церкви вплоть до захвата Югославии гитлеровскими войсками в апреле 1941 года. Спасаясь от наступления фашистов, король Петр II взял христианские святыни вместе с королевскими сокровищами и спрятал их в самое далекое и безопасное место, какое только смог придумать. Высоко в горах Черногории находился (и находится до сих пор) Острожский монастырь с мощами святого чудотворца Василия Острожского. Дорога к нему узка и опасна, местами ведет над краем пропасти, преодолеть ее очень трудно. В столь хорошо защищенном самой природой монастыре король выбрал еще более закрытое место – келью настоятеля, а в келье – тайный подпол.

Клад был спрятан так тщательно, что его нашли только спустя несколько лет после окончания войны,



▶ *Настоятель Павловского собора протоиерей Иоанн Богоявленский, спасший святые реликвии от уничтожения.*

в 1951 году, и не простые смертные, а югославские спецслужбы. В монастыре работало несколько групп солдат, которые искали в указанных местах, и вот, наконец, из тайника в келье настоятеля был извлечен ящик с драгоценностями, а вместе с ним – два футляра. В одном находилась Филермская икона Божией Матери, а в другом – частица Древа Креста Господня и Десница св. Иоанна Крестителя. Но для работников спецслужб все это выглядело лишь как старинная икона и неизвестные мощи. Не имея представления о подлинной ценности христианских реликвий, они забрали их вместе с королевским золотом и увезли в столицу, на всякий случай засняв находку на видеопленку.



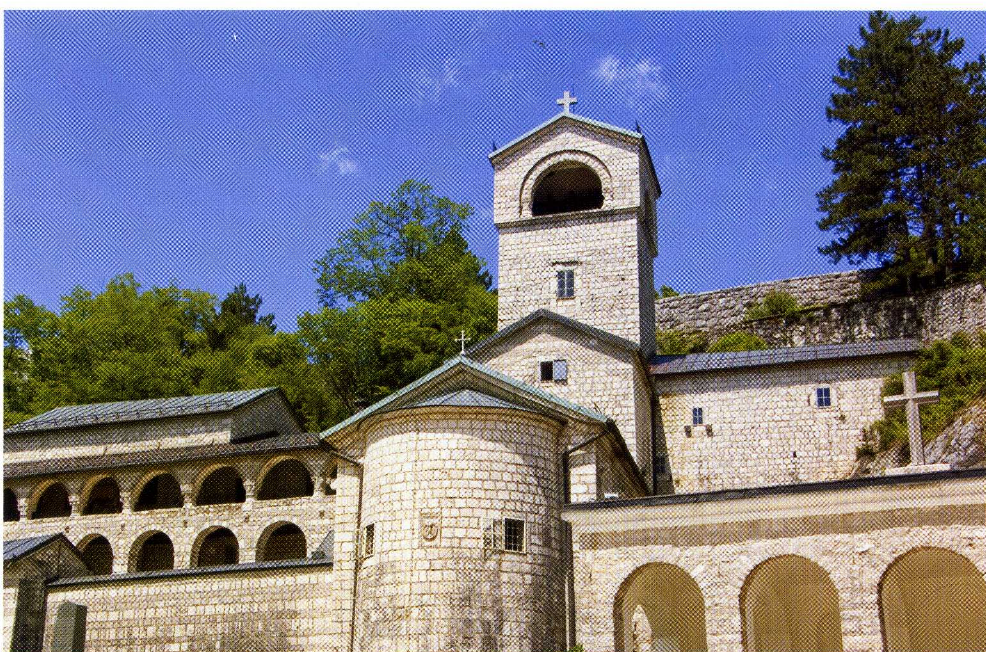
▲ *Павловский собор в начале XX века.*



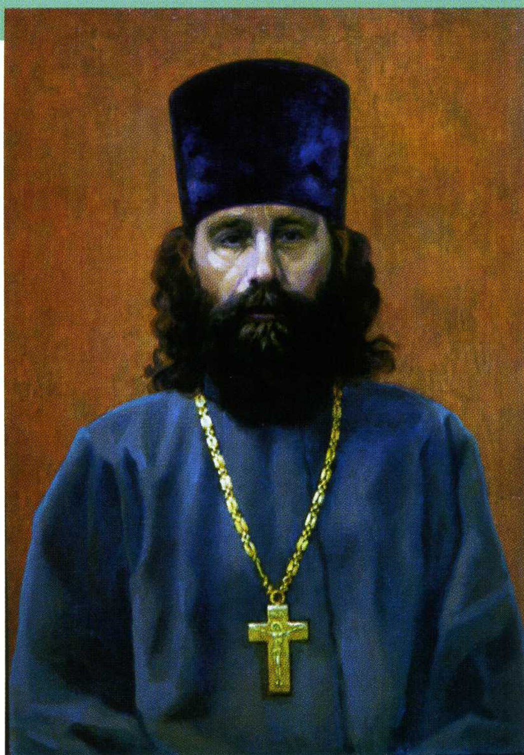
▲ *Острожский монастырь в Черногории, где во время Второй мировой войны хранились святыни Мальтийского ордена.*

Долгое время насельники монастыря, сокрушаясь, считали, что коммунистические власти по традиции конфисковали драгоценные оклады, а бесценные святыни, не сознавая их значения, просто выбросили. Надежду в них вселил один черногорский солдат, участвовавший в поисковой группе в монастыре: он поведал, что святыни были отделены от королевского золота и помещены в некое хранилище в Титограде (так в то время называлась столица Подгорица). Лишь в 1994 году мир узнал правду: по тайному соглашению между Черногорско-Приморской епархией и светскими властями частица Древа Животворящего Креста Господня и Десница св. Иоанна Крестителя были переданы Цетинскому монастырю, где сохраняются с почитанием до сих пор, а Филермская икона как произведение искусства осталась в Цетинском музее (Цетине – историческая столица Черногории и культурный центр страны).

В том же 1994 году Черногорию посетил Патриарх всея Руси Алексий II, поклонился нетленной Деснице и благословил ею собравшихся. А спустя восемь лет старинная реликвия в паломническом странствии была провезена по десяти городам



▶ *Монастырь Богородицы в Цетине, где ныне хранятся святыни Мальтийского ордена.*



▲ *Настоятель Павловского собора протоиерей Алексий Благовещенский.*

России, Белоруссии и Украины. В ходе своеобразного паломничества Десница св. Иоанна Крестителя прибыла в Гатчину и была выставлена для поклонения в Павловском соборе. Как сто лет назад на крестный ход в день праздника святынь собирались жители всех окрестных деревень, так и теперь для поклонения приехали верующие не только из Ленинградской области, но и из других городов страны.

Настоятель за вышивкой

Однако вернемся в Павловский собор, который серым октябрьским днем 1919 года тайно покинул протоиерей Иоанн Богоявленский, спасая христианские святыни от большевиков.

Новый настоятель Павловского собора протоиерей Алексий Благовещенский оказался мастером на все руки: он рисовал, украшал, реставрировал и даже вышивал! Именно он вышил бисером копии знаменитых реликвий – образ Богоматери и изображение Десницы св. Иоанна Крестителя. Теперь они с почетом хранились в соборе взамен утраченных, и верующие продолжали поклоняться им все последующие годы. Таким образом, традиция народного почитания старинных христианских святынь не прервалась благодаря труду настоятеля, который был расстрелян в 1938 году.

В том же году собор Святого Апостола Павла в Гатчине был закрыт: имущество конфисковано в пользу государства, а прекрасный иконостас разобран. К счастью, местная жительница Варвара Прозорова проявила смекалку и приобрела части иконостаса якобы на дрова, тщательно спрятав их в ожидании лучших времен.

«Если завтра война...»

Мы уже упоминали, что храм Св. Павла за семь десятилетий советской власти стоял закрытым всего три года, с 1938 по 1941-й. Перед самой войной, о приближении которой многие люди еще не догадывались, местные власти решили сделать из храма трехэтажный кинотеатр. Согласно плану, на первом этаже должны были располагаться кассы, кабинет администратора и просторное фойе, в котором помещалась концертная эстрада и буфет. На втором и на третьем этажах, после постройки перекрытий, собирались разместить зрительные залы по триста мест. Бывший главный вход в собор планировалось украсить барельефом на тему любимого в те времена фильма «Чапаев». К счастью, деньги на новое строительство сразу не поступили, и поэтому купола храма разобрать не успели – только разбили окна и убрали алтарь. Перестройка храма началась в мае 1941 года, и конечно, с началом войны все работы прекратились, так что собор остался в более-менее прежнем виде.

▼ *Казанская икона Божией Матери, риза которой вышита настоятелем собора протоиереем Алексием Благовещенским.*





▲ *Икона Святителя Николая Чудотворца, риза которой также вышита настоятелем собора протоиереем Алексием Благовещенским.*



«Мы находим собор...»

В архивах нацистского оперативного штаба Розенберга, который занимался конфискацией и вывозом культурных ценностей с оккупированных территорий, сохранился отчет о посещении немцами Павловского собора в первые военные месяцы (в отчете описывается нижний храм во имя св. Иоанна Крестителя, устроенный в крипте собора в 1920 году для служб в зимнее время): «Мы находим собор, который сильно пострадал от обстрела. Так как главные двери заколочены, мы проникаем внутрь через подвал, из которого как раз выходит толпа людей. Это множество женщин с грудными детьми, которых, очевидно, крестили. К нашему удивлению, мы оказываемся в просторном, очень темном, освещенном только несколькими маленькими коптилками, подвале-катакомбах, чьи низкие своды опираются на толстые колонны. На всех стенах иконы, и здесь стоит несколько алтарей и скамеек с пюпитрами. Приток населения для участия в службах очень велик. Старая женщина ведет нас по винтовой лестнице в собор, который выглядит жутко: здесь приступили к реконструкции здания под кинотеатр, колонны и стены частично уже разрушены...»

Но во время наступления немецкой армии наши войска оборудовали в соборе как самой высокой точке города огневые позиции, что отнюдь не способствовало его сохранности, – были пробиты амбразуры в алтарной части храма, а из паперти сделан бруствер в главных дверях. Когда начались артобстрелы, здание храма получило множество повреждений, а купол был пробит снарядом.

Гатчина была захвачена немцами очень рано, в начале сентября 1941 года. Местные жители с тревогой ожидали худшего. В городе был устроен концентрационный лагерь, проводились карательные мероприятия, но в то же время, к удивлению верующих, немецкие власти предложили открыть один из храмов. Выбор немцев пал на Покровскую церковь, но верующие во главе со старостой прихода Павловского собора выступили с ходатайством об его открытии, указывая на то, что именно он является главным храмом Гатчины, а кроме того, нуждается в скорейшем восстановлении.

В январе 1944 года Гатчина была освобождена советскими войсками, а приход Павловского собора был зафиксирован в документах как «фактически действующий». Таковым он и оставался в последующие советские годы. Вскоре после войны была проведена реставрация храма, в результате которой он был восстановлен почти без изменений. Верующие приносили в храм церковную утварь и иконы, которые им удалось спасти от уничтожения и конфискации, был восстановлен и иконостас, разобранный «на дрова». Изначально он был выполнен из греческого кипариса, теперь недостающие элементы были сделаны из липы и сосны.

12 июля 1952 года прихожане торжественно отмечали столетие собора Святого Павла, а в 1977 году, в самый «расцвет застоя», – его 125-летие. Воистину редкая судьба, сохранившая приход для верующих в атеистические советские годы.

▼ *Бои на улицах Гатчины в январе 1944 года.*





Ковчег в виде Десницы Иоанна Крестителя с мощами Иоанна Крестителя и частью Древа Животворящего Креста Господня.

«Чудо о змие» и сочинение акафиста

Мы проследили историю Гатчинских святынь с того момента, как они стали собственностью Мальтийского ордена, но до этого им несколько веков поклонялись верующие в разных странах, начиная с первых гонимых христиан...

Наиболее древняя история у Десницы св. Иоанна Крестителя. После усекновения главы Предтечи его тело было захоронено в Самарии и пребывало нетленным. По преданию, евангелист Лука, проходя через Самарию и проповедуя Спасителя, возжелал перенести тело Иоанна Крестителя к себе на родину в Антиохию, но, получив отказ от жителей Самарии, взял лишь десницу, то есть правую руку, крестившую Христа в Иордане. В Антиохии честнáя десница хранилась несколько столетий, пережив времена Юлиана Отступника, который тщетно искал ее, чтобы уничтожить. С этой реликвией связана легенда, напоминающая сказки о драконе и прекрасной девушке: якобы в окрестностях Антиохии жил страшный змей, которому язычники каждый год приносили в жертву невинную девушку. Однажды жребий выпал на дочь одного христианина, который пришел молиться перед десницей Крестителя о спасении. Он с умыслом взял с собой несколько золотых монет и сделал так, что они как будто случайно рассыпались. Пока стражник, охранявший святыню, подбирал и рассовывал по карманам монеты, любящий отец тайком откусил мизинец с чудесной десницы и спрятал его у себя. На следующий день он вместе с полуживой от страха дочерью вышел навстречу чудищу, и когда змей разинул пасть, бросил в нее мизинец. Надо ли говорить, что чудовище немедленно упало бездыханным, а десница Крестителя была прославляема больше, чем прежде,

Чтимый образ Божией Матери «Утоли моя печали».







Из акафиста св. Иоанну Крестителю ради пренесения его Десницы из Мальты в Гатчину

Кондак 6

Из плена чужевернаго бысть исхищена Десница твоя, яко бесценный дар. Диакон бо Иов тайно принесе ю во град Халкидон из царства агарянскаго. Там же сам царь с патриархом сретоша ю, дабы облобызати Десницу твою и поклонитися ей, яко тебе, сшедшему с небес, Предтече, и с честию великою положили суть ю во дворце царском и Десница твоя святая благословляше на царство императоры Византийские, да верные люди единым сердцем и едиными усты воспоют Богу: Аллилуиа.

Икос 11

Богоборныя власти, злато царево ища, обретоша подлинное злато, Десницу твою святую, в обители Острожской под спудом и тамо же икону Матери Божией, Филермской называемую, и часть древа, на нем же Господь распят бысть. И вся сия, яко мниша несть святыня, паки под спудом положиша. Но силою Божией паки явися святыня твоя, Предтече, всем взывающим к тебе...

▲ *Образ Божией Матери «Умиление». Копия келейного образа прп. Серафима Саровского, поднесенная 19 сентября 1854 года строителю Павловского собора императору Николаю I служкой преподобного Николаем Мотовиловым.*

обогатив свою историю «Чудом о змие»?

Когда же Антиохию захватили турки, некий диакон с библейским именем Иов тайком унес реликвию в Константинополь, где она пробыла, окруженная почетом, еще пять столетий. Когда же столица Византии тоже пала под турецким игом, десница Крестителя продолжала оставаться в храме Святой Софии, превращенной в мечеть. В XV веке султан Баязид II решил «склонить к себе духом» рыцарей-иоаннитов и послал им в подарок священную реликвию. Дальнейшая ее история нам известна.

Филермская икона Божией Матери тоже связана с евангелистом Лукой: по преданию, он написал ее вместе с другими знаменитыми образами Пресвятой Богородицы, получившими впоследствии наименования Владимирская, Одигитрия и Млекопитательница. Эти иконы, равно как и многие другие изображения Приснодевы, бессчетное число раз избавляли верующих и молящихся перед ними людей от болезней и других бед. Подобным образом и жители Константинополя, куда будущая Филермская икона попала в V веке из Иерусалима, четыре раза молили Богородицу избавить их от вражеского нашествия, и четырежды город был спасен. После очередного избавления от персов в 626 году было составлено благодарственное молитвенное песнопение Божией Матери, которое надо было выслушивать стоя. По-гречески песнь, которую поют не садясь, называется акафист – так и возникла эта церковная традиция хвалебного песнопения, столь распространенная ныне в православной церкви.

Помимо копий знаменитых святынь, в Павловском соборе находятся мощи св. Марии Гатчинской, о которой речь пойдет ниже, а также икона Святого Великомученика Пантелеимона с частицей его мощей. История этой иконы не менее интересна, чем история рыцарских реликвий. В 1871 году вдова придворного лакея Агафья Константинова пожертвовала ее в Екатерининский собор в Царском Селе (каким образом икона с частицей мощей оказалась у ее мужа, история умалчивает). В 1938 году икону конфисковали советские власти, но вскоре началась Великая Отечественная война, и немцы, особое внимание уделявшие культурным ценностям на оккупированных территориях, вывезли ее в Прибалтику. Однако после войны икону Св. Пантелеимона удалось вернуть в Ленинград, а затем она была передана в собор Святого Апостола Павла в Гатчине.

▼ *Икона с мощами святого великомученика и целителя Пантелеимона.*



Виден издалека

Снаружи

По замыслу императора Николая I и архитектора Романа Ивановича Кузьмина собор призван был стать главной высотной точкой в линии города. Именно поэтому он располагался на естественном возвышении в начале Малогатчинской, нынешней Соборной улицы. Храм был виден издалека с любого места в городе и сделался его символом наряду с Большим Гатчинским дворцом.

Архитектор Кузьмин представил на высочайшее утверждение два плана постройки собора Св. Павла: согласно одному из них, храм должен быть выполнен из кирпича и затем оштукатурен, согласно второму – облицован парицкой плитой. Николай I одобрил первый вариант, который и был воплощен в жизнь.

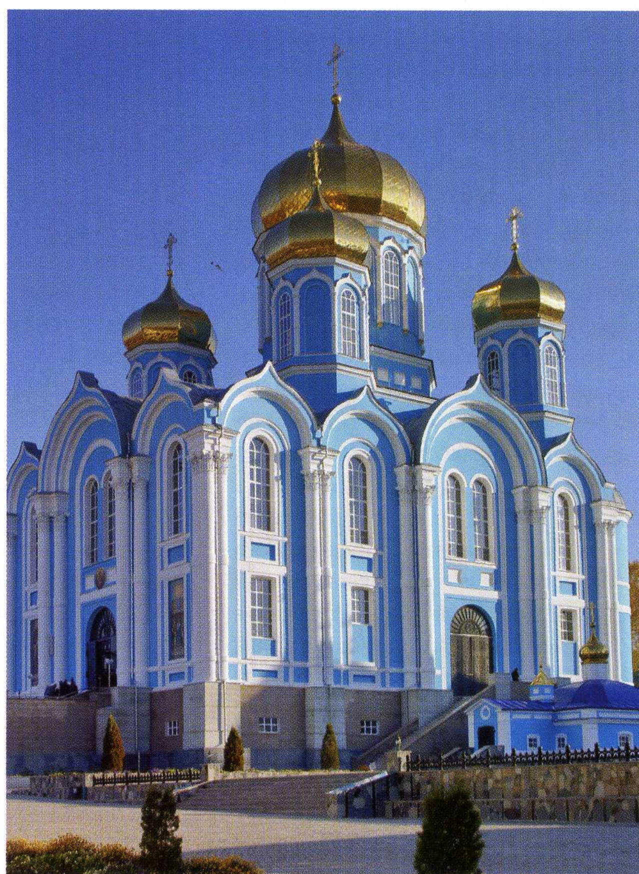
Придуманный архитектором Константином Андреевичем Тоном русско-византийский стиль, который был взят за основу при работе над проектом Павловского собора, иногда упрекают в излишней холодности и сухости, в недостатке красоты и величия. Действительно, при всей конструктивной ценности спроектированных Тоном зданий, сам стиль не прижился надолго в русской архитектуре и постепенно сошел на нет после смерти Николая I, который покровительствовал своему любимому архитектору. Однако этот факт отнюдь не умаляет заслуги Тона, впервые указавшего своим соотечественникам на те богатства старины, что кроются в древней русской архитектуре.

Благодаря своей счастливой судьбе, пятиглавое каменное здание собора дошло до наших дней практически без изменений. Крестообразное в плане, оно стоит на высокой подклети и снаружи сохраняет кубическую форму. Фасад собора разделен пилястрами на три неравные части – срединная почти вдвое шире боковых.

Центральный купол собора – двенадцатигранный с шестью окнами, а боковые купола, два из которых представляют собой звонницы, – восьмигранные с четырьмя открытыми окнами и носят декоративный характер. Кресты для куполов с цепями и позолотой были изготовлены на Санкт-Петербургском гальванопластическом и литейном заводе, а девять колоколов отлиты купцом Стуколкиным на Валдае.

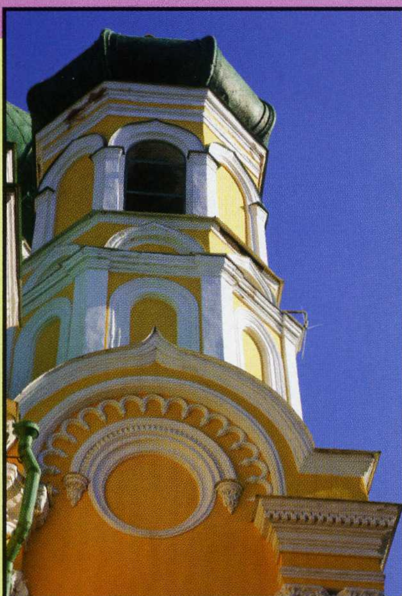


▼ *Павловский собор в Гатчине виден издалека.*



▼ *Еще один яркий образец русско-византийского стиля, построенный по проекту архитектора К. А. Тона, – Владимирский собор Задонского Рождество-Богородицкого монастыря.*

Обзорная площадка



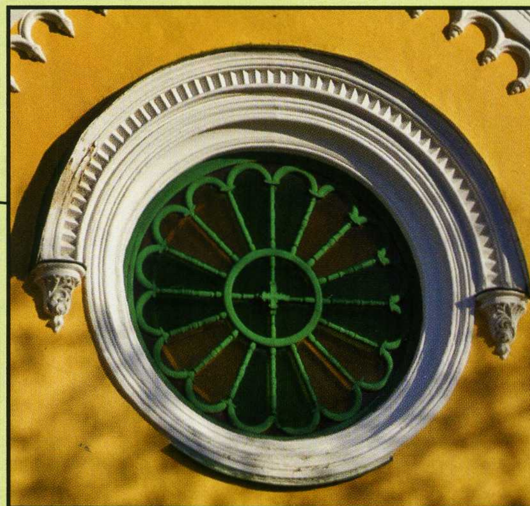
Колокольня

Как и многие другие многоярусные колокольни, колокольня Павловского храма имеет арочные оконные проемы только на некоторых гранях верхнего яруса. На остальных же они заменены на килевидные арки с полуколоннами, выделяющими ребро колокольни.



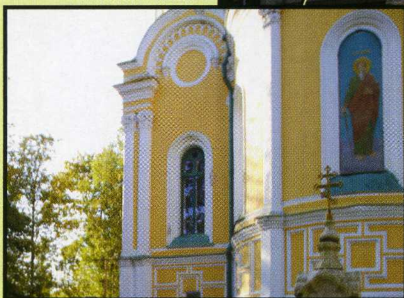
Закомары

На фасаде храма находятся шесть композиций, состоящих из четырехуровневых закомар: внешняя – килевидной формы, затем обычный кокошник, аркатурно-колончатый пояс и, наконец, кокошник-поребрик, подчеркивающий горельеф святого, расположенный в центре.



Розетта

Над перспективным порталом главного входа в собор привлекает внимание окно-розетта, пришедшее в русскую архитектуру с запада и являющееся характерной деталью псевдоготического стиля. Такие же розетты располагаются на северном и южном фасадах собора.



Окна

Высокие узкие окна обрамляют наличники в виде арок. Помимо окон, выполняющих свои прямые функции, на фасаде находятся и декоративные, которые за отсутствием надобности были закрыты иконами с изображением святых.



Портал

Красивый перспективный портал главного входа, широко раскрываясь навстречу прихожанам, будто бы приглашает их войти внутрь храма. А большие коринфские колонны добавляют ему красоты и изящества.



ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

Кафедральный собор Святого Апостола Павла *в Гатчине*

(Ленинградская обл.)





▲ *Внутреннее убранство собора Святого Павла.*

Внутри

В ПАВЛОВСКОМ СОБОРЕ четыре придела. Главный освящен во имя святого апостола Павла, правый – во имя святых равноапостольных Константина и Елены, великих распространителей христианства. На иконах они всегда изображаются стоящими с двух сторон от большого креста – в память об обретении царицей Еленой Древа Животворящего Креста Господня, частица которого выставлялась когда-то в Гатчинском соборе. Не стоит забывать, что имена Константина и Елены носили брат и сестра императора Николая I, повелевшего возвести Павловский собор в честь их отца, императора Павла. Великий князь Константин Павлович отказался от престола в пользу брата Николая и сделался наместником Царства Польского, а великая княжна Елена Павловна умерла от чахотки в 19 лет.

Левый придел освящен во имя святой равноапостольной Марии Магдалины.

▼ *Сейчас икона Божией Матери «Утоли моя печали» находится возле левого придела верхнего храма.*

Еще один придел – в честь местно чтимой иконы «Утоли моя печали» – находится в нижнем храме.

Эта икона была найдена на чердаке одного из гатчинских домов во время войны и пренесена в открытый в 1942 году Павловский собор.

Через этот образ Богородица явила чудо спасения молящихся в храме. Во время богослужения в нижнем храме Павловского собора кто-то бросил в окно ручную гранату. Граната разорвалась, но, несмотря на большое скопление молящихся и тесноту в храме, никто не пострадал. Лишь один осколок ранил ланиту Богоматери на Ее иконе.

Иконостас главного придела был изготовлен из благородного греческого кипариса, который красиво оттенял иконы, написанные на золотом фоне: это был до-

▼ *Главный иконостас.*









статочно новый подход, при котором золото икон не сливалось с золотом иконостаса, как бывало обычно в других церквях. Двухъярусные иконостасы с резьбой изготовил резчик Скворцов по рисунку археолога Солнцева. Главный иконостас украшался витыми колоннами, а царские врата окаймлял резной карниз. В главном алтаре располагались живописные на золоте иконы святых, соименных лицам Российского императорского дома. В работе над

▲ *Придел Святых Равноапостольных Константина и Елены.*

иконами участвовали многие известные художники, так, Федор Антонович Бруни, автор множества картин на библейские сюжеты, самая известная из которых – «Медный змий», работавший над росписью Исаакиевского собора, написал для Павловского собора запрестольный образ «Моление о Чаше».

▼ *Придел Святой Равноапостольной Марии Магдалины.*

Другой участник росписи Исаакиевского собора, художник Федор Семенович Завьялов, выполнил настенную живопись, изобразив в главном алтаре Спасителя Благословляющего, по сторонам от алтаря – апостолов Петра и Павла с ангелами, а в нишах клиросов – Иоанна Крестителя и Моисея. Академик Петр Михайлович Шамшин написал иконы для иконостаса.

▲ *Ротонда храма изнутри.*

Император Николай I, задумавший собор как памятник своему отцу Павлу I, уже после завершения строительства неожиданно решил увековечить также память отцовских сподвижников. С этой целью на северной и южных стенах внутри собора были установлены бронзовые доски в благородных кипарисовых рамах, на которых выгравированы имена офицеров гатчинских войск.





«Камень старинный, башни, мосты, ограды...»



▲ Большой Гатчинский дворец.

Главная достопримечательность Гатчины – безусловно, Большой Гатчинский дворец. Возведенный при фаворите Екатерины графе Григории Орлове, дважды перестроенный при Павле I и Николае I, разрушенный в Великую Отечественную войну и восстановленный, дворец открывает свои двери для туристов и продолжает оставаться настоящим символом города.

Для строительства дворца в 1766 году (30 мая – официальная дата его закладки) граф Григорий Орлов пригласил знаменитого итальянского архитектора Антонио Ринальди. Зодчему удалось гениально совместить в одном проекте старинные традиции как России, так и Западной Европы – дворец одновременно напоминал и русскую загородную усадьбу, и средневековый рыцарский замок. Впрочем, уклон в сторону средневековой Европы все-таки был больше – ведь граф Орлов, заядлый охотник, ориентировался в своих мечтах прежде всего на английский охотничий замок, и архитектор в точности воплотил его пожелания.

Пудостский камень

Свой средневековый вид Гатчинский дворец приобрел не только благодаря особенностям архитектуры, но и за счет материала, из которого был построен: пудостский камень, известковый туф, разновидность травертина, обладает пористой структурой, которая придает зданию старинный вид. Помимо названного, пудостский камень обладает еще одним интересным свойством: в зависимости от погоды и освещения он меняет свой цвет, так что здание может казаться то серым, то коричневым, то светло-желтым. Название камень получил от селения Пудость недалеко от Гатчины, где находились его залежи, поэтому многие постройки в самой Гатчине, а также в Павловске и Петербурге выполнены из этого

материала: постаменты, мосты и павильоны в Гатчине, здания Биржи и Горного института и скульптуры Ростральных колонн в Северной столице, кроме того, пудостским камнем облицованы стены и колонны Казанского собора.

Владение императоров

Большой Гатчинский дворец представляет собой большую постройку из трех частей: в центре находится главное здание прямоугольной формы с двумя пятиугольными башнями по сторонам, а крытые галереи соединяют его с двумя корпусами – Кухонным и Конюшенным, последний позже был переименован в Арсенальный. Каждый из корпусов выполнен в форме закрытого каре со своим внутренним двором, по его углам тоже располагались башни. За дворцом был разбит собственный сад, перед входом в который стояли две женские статуи: аллегория Мира с оливковой ветвью в руке и аллегория Войны в шлеме и со львом у ног. Перед главным зданием раскинулся огромный плац, а вход был украшен другими двумя статуями – Благоразумия и Бдительности.

Строительство тянулось долго – целых пятнадцать лет – и было завершено лишь в 1781 году. Григорий Орлов недолго радовался своему детищу – спустя два года он скончался, и Екатерина, выкупив поместье у его братьев, передала его сыну Павлу. Тот укрепил дворец, сделав его еще больше похожим на замок: устроил ров с перекинутыми через него мостами, поставил пушки и решетки. Павел не без оснований боялся участи отца, Петра III, который был отстранен от власти и убит. Однако вооруженные укрепления в Гатчинском дворце не помогли ему избежать судьбы – Павел I был убит 1 марта 1801 года в другом месте, в Михайловском замке Петербурга.



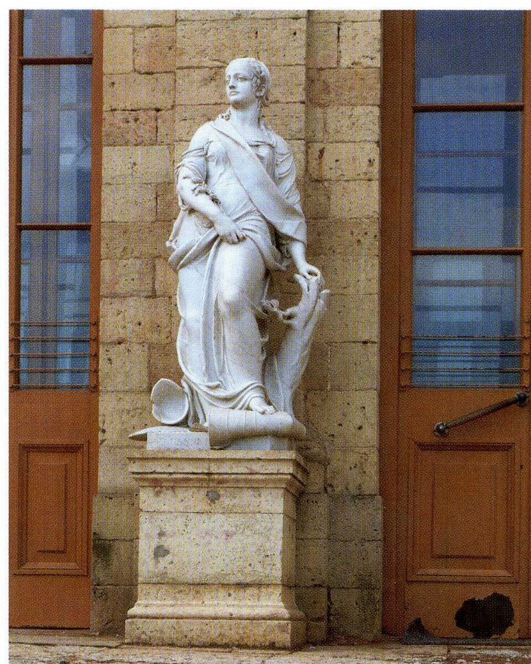
▲ *Военные учения на фоне Большого Гатчинского дворца. Старинная открытка.*

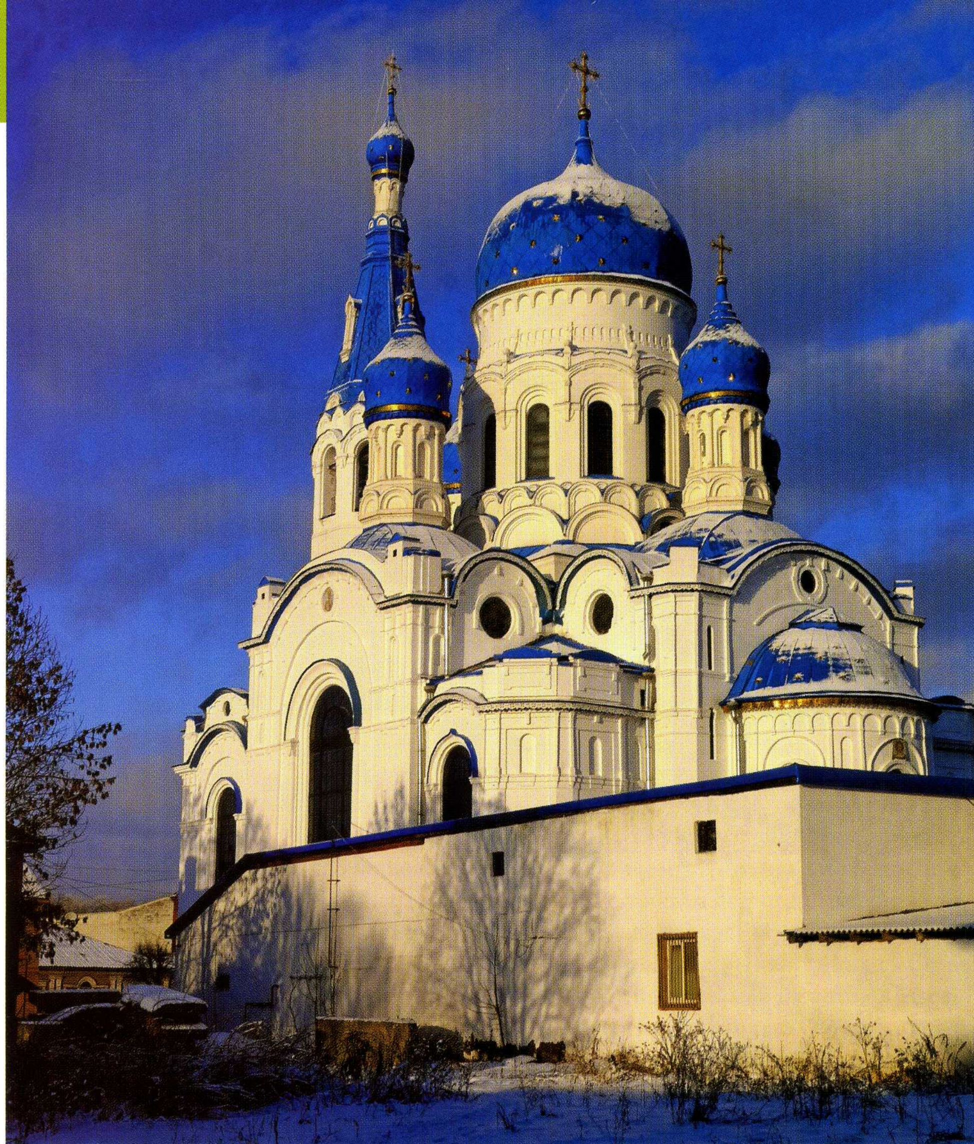
В следующий раз Гатчинский дворец перестраивался в 1840-е годы, при Николае I. Работами занимался тот же архитектор, что строил собор Святого Павла – Роман Иванович Кузьмин. Именно тогда при дворце появилась своя церковь, была возведена новая парадная лестница и основательно перестроены Кухонный и Конюшенный корпуса. В то время, как в память об убитом императоре

▼ *Большой Гатчинский дворец. В центре виден купол храма Святой Живоначальной Троицы.*



▼ *Скульптура у Большого Гатчинского дворца. На снимке хорошо видна структура пудостского камня.*





◀ *Собор Покрова Пресвятой Богородицы в Гатчине, построенный в 1914 году.*

строился Павловский собор, на плацу перед Большим дворцом появился другой памятник ему – узнаваемая фигура в треуголке и со шпагой, выполненная скульптором Джованни Витали.

Наконец, наиболее современная перестройка ожидала Гатчинский дворец в 1880-е годы. Вступив на престол в 1881 году, Александр III переехал сюда из Зимнего дворца и принялся обустраивать новое место в соответствии с последним словом техники: в Большой дворец провели электричество и телефон, сделали отопление, обновили водопровод и канализацию. В таком виде дворец встретил XX век, принесший человечеству две мировых войны и несколько революций.

В советские годы

После Октябрьской революции 1917 года Гатчинский дворец был преобразован в музей, который иногда называли «пригородный Эрмитаж». В 1920-е годы он пользовался большой популярностью – многим хотелось посмотреть, «как жили цари». Перед сотрудниками нового музея – историками, знатоками искусства, лучшими представителями интеллигенции – встала нелегкая задача: в согласии с советской идеологией рассказывать об «эксплуататорах» и «кровопийцах», с тем, чтобы уберечь принадлежавшие им произведения искусства от разграбления и перепродажи и сохранить как прекрасную музейную коллекцию.

Когда началась Великая Отечественная война, музей спешно стали



Преданный фотограф

Одним из главных энтузиастов среди работников музея в советские годы был Михаил Антонович Величко, уроженец Гатчины и выпускник местного реального училища – на первый взгляд простой фотограф, а в глубине души высочайший профессионал своего дела и преданный ценитель искусства. В период генеральной инвентаризации Гатчинского дворца в конце 1930-х годов он по заданию Инспекции по охране памятников выполнил подробнейшую съемку музейных залов и множества экспонатов. Именно благодаря его фотографиям мы можем теперь узнать, как выглядели интерьеры Большого дворца – ведь многие предметы обстановки не сохранились, оказавшись после войны в других музеях или даже странах. Помимо этого, фотографии Величко послужили основой для работы реставраторов, которые восстанавливали дворец после всех выпавших на его долю перипетий.

▼ *Гатчинский парк зимой.*



готовить к эвакуации. К сожалению, времени оставалось совсем мало – немецкие части вошли в Гатчину уже в начале сентября 1941 года. Наиболее ценные экспонаты удалось вывезти в тыл, но многие пришлось спрятать в подвалах замка или закопать в парке. Сотрудники музея, до последнего момента спасавшие его, успели эвакуироваться накануне захвата города, когда вокруг дворца уже вовсю рвались снаряды.

В январе 1944 года Гатчина была освобождена, но Большой дворец очень сильно пострадал – значительные повреждения нанесли снаряды, а солдаты вражеской армии перед уходом подожгли его. Восстановление дворца началось сразу после войны, но это не были реставрационные работы – власти решили не воссоздавать музей, а лишь отремонтировать здание, чтобы разместить в нем различные учреждения. Многие годы энтузиасты из числа искусствоведов и музейных работников бились за то, чтобы вернуть Гатчинскому дворцу статус музея. Наконец, к сорокалетию Победы в 1985 году, музей вновь был открыт. Несмотря на то, что полностью восстановить архитектуру и обстановку дворца в прежнем великолепии не удалось, он продолжает привлекать не только посетителей, но и съемочные киногруппы – в интерьерах Большого Гатчинского дворца снималось множество исторических фильмов.



▲ *Приоратский дворец.*

Рыцарский замок

Согласно легенде, из Часовой башни Большого Гатчинского дворца, где располагался кабинет Павла I, существовал тайный ход в Приоратский дворец. Этот дворец тоже похож на средневековый замок, только не суровый охотничий, а более легкий и устремленный ввысь. Высокий шпиль, стрельчатые окна, остроконечные кровли – все эти готические мотивы нашли отражение в архитектуре Приоратского замка. Тонкая белая башня как будто напоминает о принцессе, заточенной в башне и ждущей там своего принца. Даже само расположение Приоратского дворца похоже на сказочное – он стоит на берегу небольшого озера, отражаясь в тихой воде, а за ним растет лес. Красные крыши и белые стены дополняют сказочный образ – кажется, что в таком замке могла бы жить Спящая Красавица. На самом деле у замка более «мужественная» история, хотя тоже имеющая отношение к средневековым сказаниям: Павел I распорядился построить этот дворец не для принцессы, но для рыцарей. Это были рыцари-иоанниты, члены Мальтийского ордена, нашедшие прибежище в России. Именно поэтому замок получил такое название – слово «приор», пришедшее из латинского языка, означает в западной церкви настоятеля монастыря,

▼◢ *В залах Приоратского дворца.*







▲ *Адмиралтейские ворота.*

игумена, главу монашеского ордена. Однако монастырем замок так и не стал – вскоре Павел был убит, рыцари-иоанниты покинули Россию, а в Приоратском дворце стали жить придворные певчие. В начале XX века их сменили управляющие царской охотой, а после революции хозяева прекрасного замка менялись стремительно: в нем по очереди располагались и Дом отдыха, и Дворец пионеров, и экскурсионная станция, и, наконец, краеведческий музей.

Адмиралтейские ворота

В Гатчине есть сооружение, напоминающее нам о Древнем Риме. Это Адмиралтейские ворота, когда-то обозначавшие главный въезд в резиденцию Павла I: по форме они представляют собой классическую триумфальную арку, подобную тем, что возводились в Древнем Риме в память о знаменательных победах. Это не случайно – ворота строил архитектор-итальянец Винченцо Бренна, воплотивший таким образом в далекой северной стране свои воспоминания о родине. Кроме того, Адмиралтейские ворота выполнены из пудостского камня, похожего на травертин, из которого построены многие знаменитые сооружения в Риме, в частности, Колизей и собор Святого Петра. Высота ворот составляет 13 метров, а ширина – 10 метров, с двух сторон от восьмиметровой арки расположены коринфские колонны. Красивая решетка ворот напоминает о решетке Летнего сада в Петербурге, но выкована она была не тульскими мастерами, а на старейших в России Ижорских заводах, созданных еще по приказу Петра I. Решетка была украшена позолоченной короной, а фронтон над аркой – вензелем в виде буквы «П» в дубовом венке, что свидетельствовало о принадлежности парка, в который вели ворота, Императорскому дому. К сожалению, эти детали наряду с различными скульптурными композициями были утеряны во время Великой Отечественной войны, хотя сами ворота почти не пострадали.

Адмиралтейские ворота получили свое название благодаря расположенному рядом с ними Адмиралтейству – при этом звуке нам сразу рисуется в воображении «светла Адмиралтейская игла», ставшая символом Санкт-Петербурга, но общее наименование не должно вводить нас в заблуждение. Гатчинское «Адмиралтейство» было совсем иного плана – не прекрасное высокое здание, а просторное деревянное сооружение, напоминающее сарай, предназначенный для хранения небольших парусных и гребных судов. Другое его название было «Голландия» – ведь именно оттуда Петр I привез когда-то первых мастеров и основ-

ные навыки кораблестроения. Павел Петрович во многом стремился подражать своему предку и тоже играл в «потешный флот»: сделавшись владельцем Гатчины, он построил здесь Пристань-террасу и «Адмиралтейство», сформировал свой флот, состоявший из 24 судов, и разыгрывал на Гатчинских озерах целые морские «сражения». Увы, наследники Павла I не разделяли его увлечений, быть может, потому, что им приходилось вести настоящие, серьезные войны, – как бы то ни было, заброшенный Гатчинский флот постепенно пришел в упадок, суда прогнили и развалились, и в 1880-е годы, при Александре III, были окончательно уничтожены. В здании «Адмиралтейства» остались лишь модели судов и различное морское снаряжение. После революции ситуация не изменилась, а вот после войны большое просторное здание приспособили под клуб: днем тут проходили шахматные соревнования, а по вечерам устраивались танцы. Увы, даже в таком виде старинное «Адмиралтейство» не дожило до нового столетия: в 1993 году случился пожар, и вся деревянная постройка сгорела, остались лишь ровные ряды каменных опор – столбов, сложенных из все того же выносливого пудостского камня. В настоящее время ведутся работы по восстановлению Гатчинского «Адмиралтейства».

В Гатчинском парке еще одно сооружение напоминает о Древнем Риме – небольшой земляной амфитеатр. Его автор – тот же архитектор, что строил Приоратский дворец, Николай Александрович Львов. Вокруг арены он соорудил земляной вал высотой около четырех метров, который выполнял роль не только трибун, но и ограждения, поэтому амфитеатр часто называли Земляной крепостью. По преданию, амфитеатр использовался для театрализованных представлений, во время которых придворные Павла I надевали рыцарские доспехи и разыгрывали средневековый рыцарский турнир. Порой на арене под торжественные звуки фанфар появлялся и сам император.



Двойной сюрприз

В прекрасном Гатчинском парке можно увидеть не только красивые пруды, деревья, дорожки и скульптуры, но и примечательные архитектурные и ландшафтные сооружения, содержащие в себе сюрпризы для посетителей. Лучшим примером может служить «Березовый домик», закрытый порталом «Маска»: старинный портал с колоннами в классическом стиле скрывает за собой маленький домик, как будто сложенный из дров и напоминающий поленницу. Но и это еще не все – если гости заходили внутрь этой «поленницы», то оказывались поражены роскошно обставленным залом с диванами, зеркалами, коврами и прочими предметами богатой обстановки. Подобные павильоны-сюрпризы были весьма характерны для французских парков XVIII века, а в Гатчине «Березовый домик» построил в 1780-е годы, еще при графе Орлове, архитектор Франсуа Виолье. К сожалению, домик сгорел во время Великой Отечественной войны и был восстановлен только в 1970-е годы, зато прячущий его портал «Маска» почти не пострадал.



▲ *«Березовый домик».*



▲ *Портал «Маска».*



▲ *Икона Святой Марии Гатчинской с житием. Иконописец Полина Молитвина.*

Святая матушка Мария

В Павловском соборе хранятся мощи святой преподобномученицы Марии Гатчинской, память которой совершается 17 апреля. Ее имя смело можно поставить рядом с такими известными именами, как Ксения Петербургская или Матрона Московская. Верующие с любовью поклоняются своей соотечественнице, жившей не в глубине веков, а всего сто лет назад.

Святая исповедница веры, обладавшая даром прозорливости и молитвенного утешения скорбящих и страждущих, еще при жизни пользовалась таким почитанием, что ее называли святая мать Мария, а ее скромный дом сделался местом всеобщего паломничества. При рождении же будущая святая и мученица получила имя Лидия и была дочерью петербургского купца Александра Ивановича Лелянова, владельца небольшого завода и собственного дома на нынешнем

Московском проспекте. Александр Иванович скончался, когда Лидии было три года, и с этого момента начались ее беды. В подростковом возрасте Лидия перенесла энцефалит, после которого ее поразила болезнь Паркинсона, постепенно лишавшая девушку возможности двигаться. На выпускные экзамены в гимназию Лидию привезли в инвалидной коляске, а еще через некоторое время ей стало трудно даже сидеть. У семьи были средства для лечения за границей, но ничто не помогало – с каждым годом состояние больной ухудшалось, и к сорока годам бедная женщина могла лишь неподвижно лежать на спине, руки и ноги ее бездействовали. Казалось бы, в таком состоянии впору прийти в самое черное отчаяние, но будущая мать Мария, напротив, обрела успокоение. «Она обнаружила совершенно необычные, не свойственные таким больным черты личности и характера: сделалась чрезвычайно кроткой, смиренной, покорной, непритязательной, сосредоточенной в себе, углубилась в постоянную молитву, без малейшего ропота перенося свое тяжкое состояние», – писал о матушке Марии ее первый биограф, протопресвитер Михаил Польской.

Конечно, подобное утешение далось нелегко и не сразу – сначала матушка сильно страдала от плотской брани, но позже, пройдя через этот опыт, получила дар понимать и утешать других: «Уткнитесь в подушку и плачьте – и почувствуете Христа, узнаете, какой Он любящий, какой чистый», – говорила она.

В Гатчине

За несколько лет до того, как страдалица обрела полную неподвижность, семья переехала в Гатчину и поселилась в небольшом двухэтажном доме на улице Багговутовской (ныне улица Карла Маркса). Именно сюда начали стекаться к матушке Марии самые разные люди – от простых крестьян до генералов и архиереев. Все они жаждали духовного совета и утешения. Будущий священномученик митрополит Вениамин Петроградский написал ей на своей фотографии: «Глубокочтимой страдалице матушке Марии, утешившей, среди многих скорбящих, и меня грешного». Именно по благословению владыки Вениамина Лидия постриглась в монахини с именем Мария в честь равноапостольной Марии Египетской.

Десять лет после пострига продолжалось служение матушки Марии. Она продолжала лежать на спине, но теперь ее с головы до пят укрывала черная мантия, а на голове был монашеский апостольник. Она не владела своими руками, но по ее просьбе сверху на мантии всегда лежали четки. За матушкой ухаживала ее младшая сестра, Юлия Александровна. Она же распределяла между нуждающимися деньги и продукты, которые приносили в благодарность матушке те, кто их имел.

Среди бедных и скорбящих после разразившейся Октябрьской революции оказалось много людей «из бывших»: одним из частых посетителей матушки Марии был генерал Епанчин и его семья. Приходили и самые простые люди – одна из жительниц Гатчины вспоминала, что ее часто спрашивали на улице: «Где живет святая Мария?» О ней распространилась слава не только доброй советчицы и великой утешительницы, но и чудотворицы: говорили, что если матушка Мария о чем-нибудь помолится, то это непременно сбудется. Кроме того, стал известен ее дар прозорливости: сохранились свидетельства людей, которым матушка с точностью предсказывала события их жизни, от ближайших и самых простых, вроде возвращения домой пьющего мужа, до отдаленных и трагических, таких как последовавший спустя пять лет арест главы семьи и высылка в Сибирь его жены с детьми.

Рака с мощами матушки Марии.



Кроме того, мать Мария была покровительницей всех увечных, страдающих, как она сама: у нее находила утешение слепая дочь генерала Епанчина, инвалид Лилия Тюлина при поддержке матушки занималась иконописью, а мать безрукого юноши нашла работу, помогая в доме по хозяйству.

▼ Сень над мощами святой Марии Гатчинской в интерьере собора.



Хранительница веры

Но, пожалуй, главной заслугой матушки Марии было то, что в безбожное время, наступившее после революции, она помогала сохранить в сердцах людей веру. Вокруг нее собралась небольшая община девушек, которые хотели продолжать молиться, читать Священное Писание, помогать ближним. Участницы этого малого сестричества особым образом чтили память не так давно скончавшегося св. Иоанна Кронштадтского, ходили по домам верующих на праздники, посещали больных, отпевали покойников, собирались у одра самой матушки Марии, молились вместе с ней и выслушивали ее духовные наставления. Кружок просуществовал более десяти лет и помог сформироваться целому поколению молодых людей, родившихся незадолго до революции. Без преувеличения можно сказать, что мать Мария оказала огромное влияние на духовную атмосферу всей Гатчины в атеистические 1920-е годы.

Конечно, долго такое положение вещей при советской власти сохраняться не могло, десять лет и так были достаточно большим сроком. 18 февраля 1932 года началась массовая акция властей по арестам монашествующих. В Гатчине были арестованы сестры уже закрытого Нежадовского и Пятогорского монастырей, на следующий день арестовали мать Марию с сестрой Юлией Александровной и нескольких человек из их общины. В обвинении, предъявленном обездвиженной матушке, говорилось: «Участвует на нелегальных сборищах, где читается Евангелие, на которые приглашается местное население, и в беседах на религиозные темы ведет антисоветскую пропаганду».

Дальше началось настоящее мученичество матери Марии. Раньше, собираясь в ее комнате-келье, девушки боялись хотя бы ненароком задеть кровать, на которой покоилась матушка, потому что знали – любое, даже самое легкое, движение или прикосновение причиняет ей сильные страдания. «Стала недотрога», – с горечью говорила она про себя. Теперь же два дюжих чекиста схватили ее под руки и поволокли по лестнице вниз, на улицу, где швырнули в кузов промерзшего грузовика. Трясясь на ухабах, грузовик поехал в Ленинград… Можно только с ужасом представить себе невыразимые страдания матушки. Врач в тюремной больнице освидетельствовал ее и подписал заключение о тяжелой, неизлечимой бо-



▲ *Праздник святой преподобномученицы Марии Гатчинской в соборе Святого Апостола Павла.*

лезни, о необходимости перевода в обычную больницу и тщательном уходе за нею по крайней мере двоих человек... но власти не обратили на медицинское заключение никакого внимания. Неподвижная монахиня представляла для них опасность своей духовной силой, они сознавали ее влияние на верующих не только в Гатчине, но и далеко за ее пределами. На допросе мать Мария признала, что к ней приходили люди «за советом по разным вопросам», но не назвала ни одного имени, кроме нескольких священников, которые к тому моменту уже находились в ссылке. Матушка заявила, что по религиозным убеждениям является истинно православной, и тем самым подписала себе приговор. Подобного открытого исповедания веры власти простить не могли и приговорили мать Марию к ссылке на три года. Однако всем было ясно, что дальнего пути она не перенесет.

Матушка Мария скончалась в тюремной больнице 17 апреля 1932 года и была похоронена на Смоленском кладбище, неподалеку от могилы Ксении Петербургской. После смерти к могиле матушки началось такое же паломничество, какое было к ее дому при жизни. В 1981 году Русская Православная Церковь за рубежом прославила Марию Гатчинскую в сонме Новомучеников и Исповедников Российских, а спустя двадцать пять лет Русская Православная Церковь причислила матушку к лику святых. Это произошло 17 июля 2006 года, а еще через год на Смоленском кладбище состоялось обретение святых мощей преподобномученицы Марии.

В торжественной процессии, с пением и крестным ходом, при большом стечении народа они были перенесены в собор Св. Павла в Гатчине, где верующие поклоняются им по сей день. Так мать Мария вернулась на свою духовную родину.



Магистр, прораб, епископ

Необыкновенная личность отца Иоанна Богоявленского, который вывез святыни Мальтийского ордена из Гатчины в Ревель, заслуживает отдельного рассказа. Он начинал как обычный священник, настоятель кладбищенской церкви в Кронштадте, а в 1912 году был назначен настоятелем Гатчинского собора Св. Павла. За три года отец Иоанн не только был возведен в сан протоиерея, но и защитил магистерскую диссертацию на тему «Значение Иерусалимского храма в ветхозаветной истории еврейского народа», став, таким образом, единственным магистром богословия среди священнослужителей Павловского собора за все время его существования.

Будучи назначен благочинным, протоиерей Иоанн развил активную деятельность, благотворно повлиявшую на духовную жизнь всего благочиния. Усилиями отца Иоанна в 1915 году в соборе Св. Павла был проведен капитальный ремонт, причем настоятель сам вел переговоры с подрядчиками и мастерами и наблюдал за ходом работ. После ремонта собор освятил родной брат протоиерея Иоанна – епископ Ковенский Елевферий (Богоявленский). А сам отец Иоанн, оставшись после спасения святынь в Таллине, через несколько лет подстригся в монашество, стал епископом Таллинским Исидором и духовным отцом будущего Патриарха всея Руси Алексия II. Скончался он уже после Второй мировой войны, в 1949 году.



◀ *Епископ Гатчинский и Лужский Митрофан и клир собора в праздник Святой Троицы.*

Ревностные служители

Собору Святого Апостола Павла повезло с настоятелями – все они были людьми честными, глубоко верующими, открытыми для общения с клиром и прихожанами, с нуждающимися и власть имущими. Благодаря усилиям своих настоятелей, Павловский собор на протяжении многих лет является центром духовной жизни Гатчины.

Вплоть до 1989 года настоятелем Павловского собора был протоиерей Иоанн Кондрашов. Этот замечательный человек, выходец из прибалтийской крестьянской семьи, получил богословское образование в Ленинграде, закончив сначала Духовную семинарию, а затем Духовную академию, в которых впоследствии преподавал. В 1981 году отец Иоанн был назначен благочинным Гатчинского округа. За открытый и дружелюбный характер его очень любили как прихожане, так и клирики, причем дружеское отношение отнюдь не мешало глубокому почтению. Проповеди отца Иоанна всегда находили отклик в сердцах верующих. Протоиерей Иоанн Кондрашов ревностно служил Богу и людям до самой кончины – он умер от сердечного приступа в 1989 году и был похоронен в ограде своего любимого храма, рядом с первым настоятелем собора Св. Павла протоиереем Владимиром Славинским. Помнящие отца Иоанна прихожане передают память о нем своим детям, и на могиле замечательного пастыря всегда можно увидеть свежие цветы.

После отца Иоанна настоятелем Павловского собора на несколько лет стал протоиерей Михаил Юримский, до этого десять лет служивший в соборе сначала диаконом, а потом третьим священником. Вскоре, однако, его перевели по службе и назначили настоятелем Покровской церкви, тоже в Гатчине. Отец Михаил стал широко известен в городе благодаря тому, что восстановил разрушенную церковь практически из развалин; кроме того, он всегда откликается на нужды прихожан, освящает больницы, школы, детские сады.

А место настоятеля собора Св. Павла в 1993 году занял митро-

▼ *Вербное воскресение в Павловском соборе.*





▲ *Настоятель Павловского собора митрофорный протоиерей Владимир Феер кропит святой водой прихожан.*

форный протоиерей, благочинный храмов Гатчинского округа Владимир Феер. В 2018 году о. Владимир будет праздновать двойной юбилей: 60 лет со дня рождения и 25 лет служения в должности настоятеля Павловского собора. При отце Владимире в жизни всего благочиния, и особенно прихода Павловского собора, произошли многие примечательные события – открылись новые церкви, была налажена издательская, педагогическая и миссионерская деятельность.



Одним из важнейших событий в жизни прихода стало прославление в лике святых преподобномученицы Марии Гатчинской, произошедшее в 2006 году. Возможно, этого не произошло бы так быстро без активного участия отца Владимира – он осуществлял руководство работами по составлению жития гатчинской святой, подготовке ее прославления, а главное – обретения мощей на Смоленском кладбище Петербурга и торжественного перенесения их в Павловский собор.

В 2008 году под руководством отца Владимира в соборе был проведен капитальный ремонт, после которого звонница была украшена девятью колоколами художественной работы, отлитыми в Воронеже. На каждом колоколе изображены иконы особо чтимых в соборе святых, в том числе и матушки Марии Гатчинской.

В год празднования двухсотлетия перенесения святынь из Мальты в Гатчину, то есть в 1999 году, благочинный и настоятель Павловского собора протоиерей Владимир Феер возобновил дореволюционную традицию крестного хода, которая продолжается по сей день. В 2007 году совместными усилиями прихожан и священства был создан ковчег в виде Десницы св. Иоанна Крестителя, в который помещена частица его мощей и частица Древа Животворящего Креста Господня. И хотя подлинные святыни сейчас находятся за границей, ежегодно в день праздника, который по новому стилю отмечается 24 октября, этот ковчег и копия Филермской иконы Божией Матери переносятся крестным ходом из Троицкой церкви Гатчинского дворца в Павловский собор. Во время шествия поется особое песнопение: «Величаем тя, Крестителю Спасов Иоанне, и почитаем вси честныя твоея руки пренесение».

Справочная информация

Расписание богослужений:
По будням: 9:00 – литургия, 17:00 – молебен (по средам и пятницам).
По субботам: 9:00 – литургия, 17:00 – всенощное бдение.
По воскресеньям: 7:00 – ранняя литургия, 9:30 – поздняя литургия, 12:30 – молебен прмц. Марии Гатчинской, 17:00 – молебен с акафистом Кресту Господню.

Контакты

Адрес: 188304, Ленинградская область, Гатчина, Соборная улица, 26
Телефон: +7 (81371) 95660 – канцелярия благочиния
Сайт: http://soborgatchina.cerkov.ru

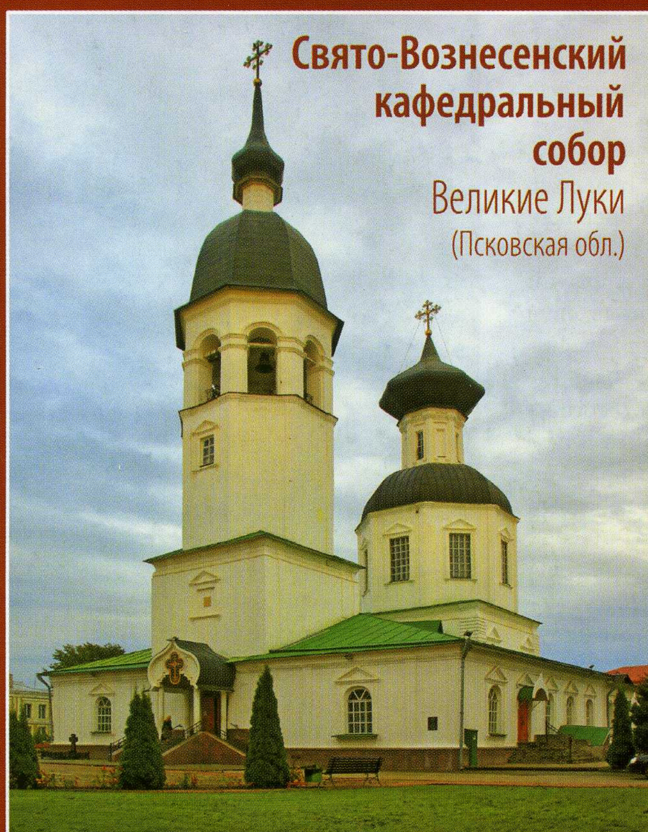
Как добраться

Из Санкт-Петербурга до Гатчины можно добраться на электричке с Балтийского или Витебского вокзалов, на автобусах, отходящих от Варшавского вокзала, на маршрутке от Московской площади (станция метро «Московская»).
От Балтийского вокзала Гатчины надо пройти направо по улице Григорина до Киевского шоссе. Повернуть налево и идти около 15 минут до моста через протоку между парковыми озерами. Пройти еще около 500 метров и повернуть направо, на Соборную улицу, в конце которой можно увидеть собор.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Свято-Вознесенский кафедральный собор,

Великие Луки (Псковская обл.)



Свято-Вознесенский собор являлся некогда частью архитектурного ансамбля Вознесенского девичьего монастыря. Каменный храм в стиле барокко, свидетель многих исторических событий, просуществовал до XX века, однако во времена гонений на веру, как и многие другие, подвергся закрытию и разрушениям. Возвращение святыни верующим произошло в 1990-е годы: после реставрации она по-прежнему остается одним из подлинных украшений исторического центра Великих Лук, сердцем духовной жизни и кафедральным собором Великолукской епархии.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+